Communiqué de presse pour diffusion immédiate

LE GUILLAUME LAMBERT SHOW – Sarah-Ève Grant & Guillaume Lambert
MA MÈRE EST UN MÂLE ALPHA – Caroline Gravel

Montréal, le 5 janvier 2015 – Le programme double intitulé Portraits – ***LE GUILLAUME LAMBERT SHOW*** de **Sarah-Ève Grant** et **Guillaume Lambert** et ***MA MÈRE EST UN MÂLE ALPHA*** de **Caroline Gravel** – sera présenté les **22, 23, 24 janvier 2015 à 19h30** et le **25 janvier à 16h** au **Studio Hydro-Québec du Monument-National**. Ces portraits théâtraux et performatifs sous forme de saynètes traitent de la notion de représentation et de l'héritage gestuel.

© Maxime Pronovost

Après *Note à Moi-Même*, *Jérémi Roy est un Homme Libre*, ***LE GUILLAUME LAMBERT SHOW*** est le troisième d'une série de portraits de **Sarah-Ève Grant**. Cette série pose la question suivante : est-ce possible de créer un portrait en spectacle vivant ? Ce « show » est une fiction inspirée de faits vécus directement tirés de la vie de **Guillaume Lambert**, comédien et réalisateur. Il est à la fois l'inspiration et sa propre incarnation sur scène. « *Pour moi [Guillaume Lambert],* LE GUILLAUME LAMBERT SHOW*, c'est la mise à mort du personnage public, l'obsession d'être ''googlelable'', la solitude comme instinct de survie, le narcissisme et la connerie comme voyage intérieur. L'envie de s'exprimer et le regret de l'avoir fait. LOL.»*

Diplômée en danse contemporaine de l'UQAM en 2009, **Sarah-Ève Grant** crée, entre 2007 et 2010, *Mode d'emploi à l'appui*, *Une poutre dans l'œil*, *Un jour, mon père m'a dit* présentée en première partie du chorégraphe Dave St-Pierre et *One-True-Path*. En décembre 2011, Les Projets du 3e de l'Usine C l'accueillent en résidence avec *Note à Moi-Même*, présentée en mars 2012. À l'automne 2012, elle crée et interprète *Dans le Cercle*, projet multidisciplinaire présenté par Tangente. Durant l'année 2013, elle travaille à titre de chorégraphe sur le long métrage *Aurore 2* de Guillaume Lambert, elle agit à titre d'interprète dans le projet *Écoute pour Voir* d'Emmanuel Jouthe ainsi qu'au sein du collectif de création Bal[let] de Rue elles. Récemment, elle a été interprète dans *The Nature Redux - The Great Outdoors* du chorégraphe Marten Spangberg (Suéde) et dans *Les Dévoilements Simples* de Félix-Antoine Boutin.

Guillaume Lambert est avant tout comédien. Il participe à la production théâtrale *Push Up* mise en scène par Cristian Popescu et présentée en Roumanie en 2006. Il travaille avec le chorégraphe Dave St-Pierre pour *Le cycle de la boucherie* en 2011 et tourne également pour la réalisatrice Chloé Robichaud sur son court métrage *Chef de meute*, en compétition à Cannes en 2012. En tant que scénariste, il travaille sur son premier long métrage, *Aurore 2*. Le court métrage *Toutes des connes* est en compétition officielle à Sundance et aux RVCQ plus tôt cette année et *Souffler la neige* est actuellement en postproduction. Il est aussi directeur de casting pour le long métrage *Gerontophilia* de Bruce LaBruce dont la première a lieu en 2013, à la Mostra de Venise. En parallèle, il traduit des *Drôles de vidéo* pendant plusieurs années, en plus d'être graphiste pour des sites Web d'élevage de Yorkshires et d'opérateur hydrostatique.

23$ régulier 19$ étudiant

monumentnational | Billetterie Centrale 514.871.2224

tangente.qc.ca

© Julie Artacho

MA MÈRE EST UN MÂLE ALPHA de **Caroline Gravel** est un travail performatif sur l'héritage gestuel, la contamination et l'incohérence d'une logique pourtant implacable. Notre apprentissage du mouvement dès les premiers jours est fondé sur l'imitation. Par la suite, une question peut se poser : quelle est l'origine acquise, apprise ou créée du geste ? Désordres volontaires entre la pensée et l'expression, entre la pensée et les actes moteurs. Un dialogue avec l'imaginaire du spectateur s'instaure.

Caroline Gravel est une artiste en danse basée à Montréal. Depuis 2002, elle collabore à la création, performe et participe à des tournées internationales comme artiste solo et au sein des œuvres de chorégraphes montréalais dont Catherine Gaudet, Daniel Léveillé et Jean- Sébastien Lourdais. Sous le mentorat de la chorégraphe Meg Stuart durant ses études de maîtrise, elle s'intéresse alors au travail d'état et à la notion d'auteur dans la création chorégraphique contemporaine. Active dans sa communauté, elle est élue au conseil d'administration du Regroupement Québécois de la danse en 2014. Depuis 2010, elle est aussi conférencière, conseillère artistique et enseignante invitée dans des contextes variés. Dans ses travaux récents, *Bains Publics* (2013) et *Ma mère est un mâle alpha* (présenté pour la première fois à New York en 2012) décrit par le New York Times comme "*intriguing*" with "*strange, unsettling spontaneity*", elle explore la relation des sensations à la plastique du corps et leurs résonances affectives et perceptives.

>> Pour plus d'informations (vidéos, biographies…), **visitez notre site Web www.tangente.qc.ca.**

- 30 -

Source : Muriel Devémy, Directrice des communications et du marketing
Tangente 514-525-5584 poste 26 I muriel@tangente.qc.ca

23$ régulier 19$ étudiant
monumentnational | Billetterie Centrale 514.871.2224
tangente.qc.ca